

QUENTIN
BLUM

CHRISTOPHE
BURGESS

LISA
COUVALET

DIANE
DORMET

MAXIME
REICHARD

CORALIE
VOLLIARD

AXEL BLANCHARD
JULIAN EGGER
RAPHAËL GAY
SONATHAN MILLAR
MAXIME PERRIN
AMIN SAAD

EN PLEINE CAPTURE

LES FILMS
DU LABO

EN PLEINE CAPTURE

2024 | Suisse | 146 minutes | VO française - sous-titres anglais

Un film collectif par LES FILMS DU LABO

SYNOPSIS

Franck est un jeune photographe de 26 ans qui vit chez sa copine Mathilde avec Samuel, le petit frère qui squatte actuellement le canapé. Les ambitions professionnelles se dissipent, les amitiés se compromettent et Franck ne sait plus où donner de la tête au sein de son entourage. Un nouveau projet semble alors se profiler.

EN PLEINE CAPTURE est un long-métrage lausannois, un film choral majoritairement improvisé et tourné en quatre jours. Une œuvre collective réalisée par le collectif romand Les Films du Labo.

BANDE ANNONCE

SCREENER

MDP: FranckSam_22

SWISSFILMS

SITE WEB

EMAIL

LES FILMS
DU LABO

LA HEURE

A K

LES FILMS DU LABO présente le film MAXIME PERRIN "EN PLEINE CAPTURE"
RÉALISÉ PAR QUENTIN BLUM, CHRISTOPHE BURGESS, LISA COUVALET, DIANE DORMET, MAXIME REICHARD, CORALIE VOLLIARD
SCÉNARIO DE SONATHAN MILLAR, MONTAGE PAR JULIAN EGGER, CAPTURAS PAR MAXIME PERRIN, AMIN SAAD, COORDINATEUR GÉNÉRAL RAPHAËL GAY
CAST ET ÉCRITURE PAR AXEL BLANCHARD, QUENTIN BLUM, CHRISTOPHE BURGESS, LISA COUVALET, DIANE DORMET, JULIAN EGGER, RAPHAËL GAY
SONATHAN MILLAR, MAXIME PERRIN, MAXIME REICHARD, AMIN SAAD, CORALIE VOLLIARD in FILM DU LABO





LES FILMS DU LABO

LES FILMS DU LABO est un collectif de cinéma qui réunit cinq artistes de Suisse Romande (Quentin Blum, Julian Egger, Jonathan Millar, Maxime Perrin & Amin Saad) animés par le désir d'établir un rapport sincère entre la vie et le cinéma. De cette affinité est né „Le Serment“.

D'inspiration guérilla et se fiant à son intuition, le collectif propose principalement des histoires brutes qui font place à la spontanéité du jeu de l'acteur·ice·x, donnant ainsi un ton naturaliste à la matière. L'idée étant d'explorer une démarche alternative en se focalisant sur l'essentiel. Toujours à la recherche d'une forme nouvelle et tout en privilégiant la vitalité des personnages, il voudrait laisser une empreinte de son passage. Ne pas trop se prendre au sérieux mais faire sérieusement. L'idéal n'étant pas de se soumettre à une pensée mais de soumettre sa pensée.

À côté de la réalisation de films, le collectif organise, curate et programme des films dans le cadre de divers événements culturels notamment LES SÉANCES ALTERNATIVES, une édition de programmation visant à mettre en avant le cinéma de l'émergence suisse.



UN FILM INTRINSÈQUEMENT COLLECTIF

„Avec ce film, je désirais continuer à creuser une approche de spontanéité et d’authenticité. Travailler avec des gens que j’aime et améliorer l’expérience d’„assemblage de vécus“. C’est-à-dire se nourrir de la vie que l’on connaît afin d’être le plus sincère possible. Révéler notre sensibilité à chacun·e·x, nue et vraie, du moins le plus possible. Dès l’écrit, les personnages sont la clé, ils doivent pouvoir être ressentis organiquement et spirituellement. Leur développement prend le dessus sur l’intrigue. Il n’y a ni grande épopée ni esprit romanesque. L’histoire est une tranche de vie par laquelle nous voulions explorer les relations humaines.

La note d’intention est modeste mais complexe dans son essence : témoigner les sentiments d’êtres humains qui se fréquentent. L’idée étant de tourner sur le vif en abolissant les rituels classiques de moteur/action pour basculer du réel à la fiction sans distinction nette. Le film est construit en direct par improvisations basées sur le travail de caractérisations fait en amont. Par la suite, seuls les hasards, les instants spontanés, l’intuition de l’équipe et le montage ont déterminé les perspectives narratives. Je voulais que le film se rapporte à une recherche de sobriété et d’épure cinématographique. L’idée étant d’essayer au maximum de s’affranchir des effets de style et de saisir le public par l’aspect brut du film et la véracité qui se dégage des acteur·ice·x·s.“

Maxime Perrin

NOTE D’ INTENTION



Coralie Vollichard, Christophe Burgess, Lisa Courvallet, Maxime Reichard et Diane Dormet, en session de caractérisation de personnages





CRÉDITS



DISTRIBUTION

Christophe Burgess :
Lisa Courvallet :
Quentin Blum :
Diane Dormet :
Coralie Vollichard :
Maxime Reichard :
Axel Blanchard :
Amin Saad :
Jonathan Millar :
Maxime Perrin :

Franck
Mathilde
Samuel
Constance
Lara
Raphaël
Julien
Fred
Gaby
Marc

TECHNIQUE

Julian Egger :
Jonathan Millar :
Raphaël Gay :
Amin Saad :
Maxime Perrin :

Mixage son
Prise de son
Musique
Cadre
Scénario, réalisation,
montage et cadre



Né en 1999, Maxime Perrin est un auteur-réalisateur suisse. En 2020, il cofonde le collectif artistique LES FILMS DU LABO puis obtient un Bachelor of Arts en 2021 suite à la réalisation de son premier long métrage L'ESCALE, basé sur une recherche de spontanéité cinématographique. Alors que son collectif commence à programmer des films émergents suisses avec LES SÉANCES ALTERNATIVES dès 2022, il réalise en parallèle son deuxième long métrage EN PLEINE CAPTURE. Le film est présenté aux Rencontres 7e Art Lausanne en 2024. Depuis cette même année, il travaille également pour la maison de distribution de films OUTSIDE THE BOX.

- **EN PLEINE CAPTURE**, 2024, Fiction, 146'
- **L'ESCALE**, 2022, Fiction, 83'
- **LE 7 À LA CABANE** (co-réalisé avec Amin Saad), 2021, Docu-atelier, 20'
- **LES NOMADES**, 2021, Fiction, 29'
- **LA SOUCHE** (co-réalisé avec Amin Saad), 2020, Fiction, 2'

